

Josué Cerón

Barítono mexicano con sólida carrera sustentada en su entrega, en su depurada de línea de canto, en su flexibilidad vocal y en un muy estudiado estilo belcantista, así como en su versatilidad musical. En el último año se la ha visto y escuchado en diferentes espacios que van desde el Palacio de Bellas Artes hasta el Conrad Prebys Music Hall en San Diego y la Lunenburg Academy of Music en Canadá lo mismo en repertorios tradicionales como en música contemporánea del siglo XXI. Ha cantado en escenarios de México, Estados Unidos, Canadá, Italia, Japón, entre otros. Debutó en el emblemático Teatro Carlo Felice, de Génova, y ha participado en diversos programas internacionales, como el Portland Opera Performing Institute, el Internacional Vocal Arts Institute de Tel-Aviv, el Artescénica de Saltillo y el Oberlin in Italy de Arezzo, Italia, colaborando con figuras como Joan Dorneman, Tito Capobianco, Justino Díaz y Shirley Verret. Su formación la obtuvo de la Academy of Vocal Arts en la ciudad de Filadelfia, E.U., y del Conservatorio Nacional de Música bajo la tutela de Carlos Serrano y Liliana Gómez respectivamente, así como de la SIVAM. Galardonado del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Ha sido finalista y semifinalista de los concursos Giulio Gari, Competizione dell'opera, Neue Stimmen y del primer concurso internacional de canto que organiza el Teatro Colón de Buenos Aires, ante jueces como Kiri Te Kanawa, Sherill Milnes y Sumi Jo. Hizo su debut en el Palacio de Bellas Artes en 2004 como *Sulpice*, en *La Hija del Regimiento* de G. Donizetti. Llevó a cabo su debut europeo en noviembre de 2011 en el Teatro Carlo Felice de Génova, Italia, interpretando a *Enrico* en la ópera *Il Campanello*, de G. Donizetti, bajo la regia del legendario barítono Rolando Panerai. De sus presentaciones recientes, destacan las funciones en el Palacio de Bellas Artes como el barítono solista de Carmina Burana en el homenaje a Nellie Happée, así como su interpretación de Taddeo en "La italiana en Argel" de Rossini. En el otoño se le pudo ver con el mismo papel en el Rossini Opera Festival de Lunenburg, Canada y más tarde interpretando al "Tourist Guide" en el estrenos mundial de la ópera contemporánea "Inheritance" en el Conrad Prebys Hall de San Diego, California. Otros papeles recientes han sido el epónimo de *L'Orfeo* de C. Monteverdi en el Palacio de Bellas Artes, así como el estreno en México y América de *Il Viaggio a Reims* de G. Rossini, una nueva producción de *Il Barbiere di Siviglia* en el Teatro del Bicentenario en León, las presentaciones con la Orquesta Sinfónica Nacional para celebrar los 150 años del Conservatorio Nacional de Música en el Palacio de Bellas Artes con la obra *Carmina Burana* así como el *Requiem* del compositor armenio Tigran Mansurian para el Festival del Centro Histórico 2015. En el otoño del 2016 fue parte de la Accademia rossiniana en Lunenburg, Canada bajo la tutela del recién desaparecido maestro Alberto Zedda. Ha abordado también el género del lied y el oratorio. Ha trabajado bajo la batuta de Macatsoris, Galli, Zedda, Guido Guida, Kiesler, Latham-König, Bareza, Mikeyan, Spierer, Krämer, Rouland, Patrón, Batiz, Lomónaco, Prieto, Areán, Lopez, entre otros. "Josué Cerón es ya uno de los mejores barítonos de México" Vladimir Rivas Iturralde, Diario Milenio. "...tiene una voz bien enfocada con un verdadero centro en el timbre y una admirable flexibilidad. También es apuesto, ágil y astuto..." Ann Beckman, vocal coach de la ópera de Zürich, revista Pro Ópera."